

*LETTRESART. Lettres d'artistes.  
Pour une nouvelle histoire transnationale de l'art (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*

*Secondo seminario di ricerca*



**Censimento e schedatura dei carteggi artistici.  
Cantieri aperti e problemi interpretativi.**

Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte  
Villino Stroganoff, via Gregoriana 22 – Roma

***Lunedì 6 novembre 2017 h. 10.00-17.30***

*Partecipazione al seminario si svolge solo su invito.  
Contatti: Giovanna Capitelli [giovannacapitelli@gmail.com](mailto:giovannacapitelli@gmail.com)*



## **Censimento e schedatura dei carteggi artistici. Cantieri aperti e problemi interpretativi.**

A un anno dall'inizio del programma di ricerca *Lettres d'artiste*, questo seminario si propone di fare il punto sulle ricerche in corso nel quadro del programma, analizzando i primi risultati e affrontando le questioni metodologiche ancora aperte circa il censimento, la schedatura, il trattamento informatico e l'analisi degli epistolari artistici tra Sette e Ottocento.

**h. 10.00-12.30** – Presiede Liliana Barroero (Università di Roma Tre)

Maria Pia Donato (IHMC Parigi)

*Introduzione*

Serenella Rolfi, Tiziano Casola, Teresa Montefusco (Università di Roma Tre)

*Cronologia, nuclei archivistici e destinatari: la schedatura degli epistolari editi e inediti del secondo Settecento. Stato della ricerca*

Annalisa Laganà (Università di Udine)

*Nuovi e vecchi strumenti bibliografici per il censimento dei carteggi d'artista*

Carla Mazzei (Università della Svizzera Italiana, Mendrisio)

*Le richieste per accedere a copiare degli artisti a Roma (1820-1870): intorno a una particolare tipologia di lettera e alla sua schedatura*

Paolo di Simone (Università di Chieti G. D'Annunzio)

*Roma, 1750. Presenze e assenze*

*(pausa pranzo)*

**h. 14.00-17.30** – Presiede Amaya Alzaga Ruiz (UNED Madrid)

Ludovica Scalzo (Università della Calabria)

*Presenze di artisti a Roma nel 1817. Lavori in corso*

Irina Emelianova (Università della Svizzera Italiana, Mendrisio)

*Pittori russi a Roma: i carteggi di Brullov e Ivanov*

Gianmarco Nicoletti (Università della Calabria)

*La pubblicazione delle lettere di Canova nell'Ottocento: occasioni e congiunture*

Giovanna Capitelli (Università della Calabria)

*Intorno a Raffaello. Lettere di Ludwig Gruner a Nicola Consoni. Londra, Dresda, Roma. 1842-1875*

*Discussione generale*

Presiede Martin Raspe (Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte) con la partecipazione di Ilaria Miarelli Mariani (Università di Chieti G. D'Annunzio) e Susanne A. Meyer (Università di Macerata)