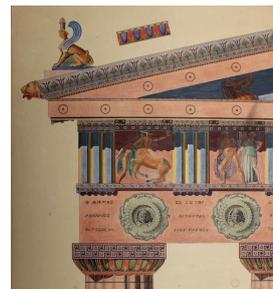


Polychromie antique, théories, interprétation et créations.

Historicité du décor mural à l'Antique en Europe au XIX^e siècle.

Journée d'étude, *Architecture et polychromie antique*, Labex TransferS

25 octobre 2016 – Amphithéâtre PSL, 62 bis rue Gay-Lussac, 75005 Paris



10h00 : Accueil des participants

10h15 : Introduction

10h30 : Isabelle Kalinowski (CNRS/ENS, Paris)

Gottfried Semper et la polychromie à l'époque romaine

11h10 : Arnaud Dubois, (CNAM, Paris – UCL, Londres)

Imprimer l'antiquité en couleurs et diffuser la polychromie : la chromolithographie et le développement de la couleur dans les arts modernes.

11h50 : Michael Gnehm (USI, Mendrisio - ETH, Zürich)

Polychromie, archéologie, rhétorique. L'herméneutique divinatoire de Gottfried Semper.

12h30 : Pause déjeuner

14h30 : Nicole Blanc (CNRS/ENS, Paris) et Hélène Eristov (CNRS/ENS, Paris)

Gottfried Semper à l'épreuve des *realia* : architecture antique et polychromie.

15h10 : Delphine Morana-Burlot (Univ. Paris 1)

Recherches et expérimentations sur les techniques picturales antiques aux 18^e et 19^e siècles.

15h50 : Dominique Martos-Levif (C2RMF, Paris) et Vincent Detalle (C2RMF, Paris)

Les peintures à la cire. Technique antique au XIX^e : exemple de l'église Saint-Germain-des-Prés

16h30 : Discussion générale et conclusion



aoroc
UMR8546
CNRS-ENS
archéologie
& philologie



PSL
RESEARCH UNIVERSITY PARIS



HiC
SA
ÉQUIPE
D'ACCUEIL
HISTOIRE
CULTURELLE
ET SOCIALE
DE L'ART

UNIVERSITÉ PARIS I
PANTHÉON SORBONNE