

«*Peint d'après nature*»  
*L'art du portrait*  
*en Europe entre Contre-réforme et Baroque (1563-1623)*

Paris, Collège de France 19, 20, 21 mars 2018

Journées d'étude organisées avec le soutien de *Labex TransFerS*

**Lundi 19 mars**

**15h00 - Bienvenu.**

**Francesco SOLINAS**

(Maître de Conférences au Collège de France,  
République des Savoirs - CNRS - Paris)

**15h30 - Federica VERATELLI**

(Université de Parme)

*Le portrait du marchand entre construction  
identitaire et gestion de la réputation.*

**16h00 - Charles Dominique FUCHS**

(Musée Stibbert, Florence)

*Portraits en bronze de la Renaissance à la  
Contre-réforme. Matière et pouvoir.*

**16h30 - Alexandra ZVEREVA**

(Centre Roland Mousnier - CNRS - Université de Paris-  
Sorbonne)

« *C'est moi que je peins* » : l'évolution du  
portrait aulique en France au temps des  
guerres de religion.

**17h00 - Claudio STRINATI**

(Surintendant honoraire du Polo Museale Romano)

*Le genre du portrait à la cour de Rome  
entre Scipione Pulzone (1544 -1598) et le  
Caravage (1571-1610).*

**Mardi 20 mars**

Président de séance : **Alain TAPIÉ**

(Conservateur en chef honoraire des Musées de France)

**9h30 - Kelley HELMSTUTLER DI DIO**

(Université du Vermont)

*Sculpted portraits of the Spanish Kings,  
1549-1640.*

**10h00 - Cecilia MAZZETTI DI PIETRALATA**

(Université de Chieti)

*Portraits des Habsbourg et portraits de  
famille entre Vienne, Madrid et Rome  
(XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles).*

**10h30 - Elizabeth OY-MARRA**

(Université de Mainz)

*Quelle vérité dans le portrait ? Similitude  
et imitation dans le discours théorique  
chez Ludovico Castelvetro (1505-1571).*

*Pause café*

**11h30 - Emanuele PELLEGRINI**

(IMT, School for Advanced Studies, Lucques)

*Lieux et genres du portrait : du roi  
François I<sup>er</sup> au prince Léopold de Médicis.*

**12h00 - ILARIA ANDREOLI**

(ITEM - CNRS - Paris, Fondazione Giorgio Cini -Venise)

*Portraits bridés. Visages japonais en Italie  
entre XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Déjeuner*

Président de séance : **Claudio STRINATI**

**15h00 - Luciano ARCANGELI**

(Directeur honoraire de la Soprintendenza delle Marche)

*Federico Barocci (1535-1612) et le  
portrait 'empathique'.*

**15h30 - Heiko DAMM** (Université de Mainz)

*Les portraits des artistes de Bartolomeo  
Passarotti (1529-1592).*

**16h00 - Blaise DUCOS**

(Musée du Louvre, Paris)

*Mantoue et Prague, la rivalité  
entre Frans Pourbus le Jeune (1569-1622)  
et Hans von Aachen (1552-1615).*

**16h30 - Peter LUKEHART**

(CASVA, Center for Advanced Studies in the Visual Arts,  
Washington)

*Le sang d'un peintre: les portraits  
allégoriques di Giovanni Battista Paggi  
(1554-1627).*

**17h00 - Sebastian SCHÜTZE**

(Université de Vienne)

*Changing Paradigms: the Poetics of  
Portraiture from Aretino to Giovan Battista  
Marino.*

**Mercredi 21 mars**

Président de séance : **Sebastian SCHÜTZE**

**9h30 - Laura BARTONI**

(Uninettuno, Université télématique internationale)

*Représentation et fonctions du portrait  
dans les collections des princes Colonna.*

**10h00 - Gilles SAURON**

(Université de Paris-Sorbonne)

*L'Antiquité reconstituée à la Renaissance :  
le Pompée Spada.*

**10h30 - Lucia CALZONA**

(Galleria Borghese, Rome)

*L'image de la femme entre Contre-réforme et  
Baroque. Notes d'une recherche en cours.*

*Pause café*

**11h30 - Sybille EBERT-SCHIFFERER**

(Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)

« *Con arte, ma senza similitudine* ».  
*Le problème de Caravage peintre  
de portraits.*

**12h00 - Roberto CONTINI**

(Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin)

*Une idée pour Caravage peintre  
de portraits.*

**12h30 - Elodie VAYSSE**

(Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau)

*Éloge de l'accessoire ? Un état du portrait  
à Paris au début du XVII<sup>e</sup> siècle.*