



Apelles Painting Campaspe, Willem van Haecht, c. 1630 / © Mauritshuis

Colloque international

Lucien de Samosate et le mélange des genres

19 - 21 novembre 2015, Paris



Université Paris-Sorbonne
École normale supérieure



Jeudi 19 novembre 2015, Après-midi
Université Paris-Sorbonne – Salle des Actes

- 13h30 Accueil des participants
13h45 Ouverture du colloque

Session 1 – Mixis et satire

- 14h **Alberto Camerotto** (Université Ca'Foscari de Venise)
Le héros satirique et les effets de la mixis chez Lucien de Samosate
- 14h30 **Isabelle Gassino** (Université de Rouen)
Éloquence judiciaire et satire chez Lucien
- 15h **Émeline Marquis** (UMR 8546, CNRS / École normale supérieure, Paris)
Les deux Phalaris de Lucien : l'hybridité au service de la satire
- 15h30 Pause café
- 16h **Marine Glénisson** (Université Paris-Sorbonne)
« Quel genre lui donner ? » La satire polymorphe de L'Eunuque de Lucien
- 16h30 **Philip Bosman** (Université d'Afrique du Sud)
Tailored for school: A comparison of Lucian's Zeus rants and Zeus refuted
- 17h Conclusion de la journée

Vendredi 20 novembre 2015, Matin
Université Paris-Sorbonne – Salle J636

Session 2 – Les formes de la mixis

- 9h **Eugénie Fournel** (Université Paris-Sorbonne)
Le « je » et l'autre : l'autofiction et la mise en scène de soi dans Le Songe ou la Vie de Lucien et La Double accusation
- 9h30 **Myriam Diarra** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)
La mise en scène de soi chez Lucien : de la fausse autobiographie à la véritable autofiction
- 10h **Ewen Bowie** (Université d'Oxford)
“Ceci n'est pas un roman” : generic self-positioning in the Philopseudes
- 10h30 Pause café
- 11h **Orestis Karavas** (Université du Péloponnèse)
Lucien et le genre paratragique
- 11h30 **Anne-Marie Favreau-Linder** (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand 2)
Dramaturgie et dialogue : effets de chœur comique dans les dialogues dramatiques de Lucien
- 12h Pause déjeuner

Vendredi 20 novembre 2015, Après-midi
Université Paris-Sorbonne – Salle J636

Session 3 – Les formes de la *mixis* (suite)

- 14h **Heinz-Günther Nesselrath** (Université Georg-August de Göttingen)
Faire parler l'enfer : la catabase de Ménippe et les Dialogues des morts de Lucien
- 14h30 **Monique Trédé** (École normale supérieure, Paris)
Le mélange des genres : une constante de l'esthétique lucianesque
- 15h **Karen Ni Mheallaigh** (Université d'Exeter)
Lucien et l'astropoétique : le voyage à travers les genres
- 15h30 Pause café
- 16h **Francesca Mestre** (Université de Barcelone)
Dialogue, discours, récit, danse : spectacle et paideia
- 16h30 **Daniel Béguin** (École normale supérieure, Paris)
Les dialogues de Lucien et la société du spectacle
- 17h Conclusion de la journée

Samedi 21 novembre 2015, Matin
École normale supérieure – Salle 235c

Session 4 – Théorie de la *mixis*

- 9h **Alain Billault** (Université Paris-Sorbonne)
Lucien et le mélange des genres dans les Prologues
- 9h30 **Manuel Baumbach** (Université de la Ruhr-Bochum)
Geopoetics and literary hybridity in Lucian
- 10h **Sandrine Dubel** (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand 2)
Lucien et les genres du dialogue : jeux d'enchâssements
- 10h30 Pause café
- 11h **Peter von Möllendorff** (Université Justus-Liebig de Giessen)
L'intervalle de deux octaves ou Comment mélanger genres et tons
- 11h30 **Michel Briand** (Université de Poitiers)
La transgénéricité des Histoires vraies : l'hybridation et la bigarrure comme modes de création, critique et connaissance
- 12h Conclusions

Lieux

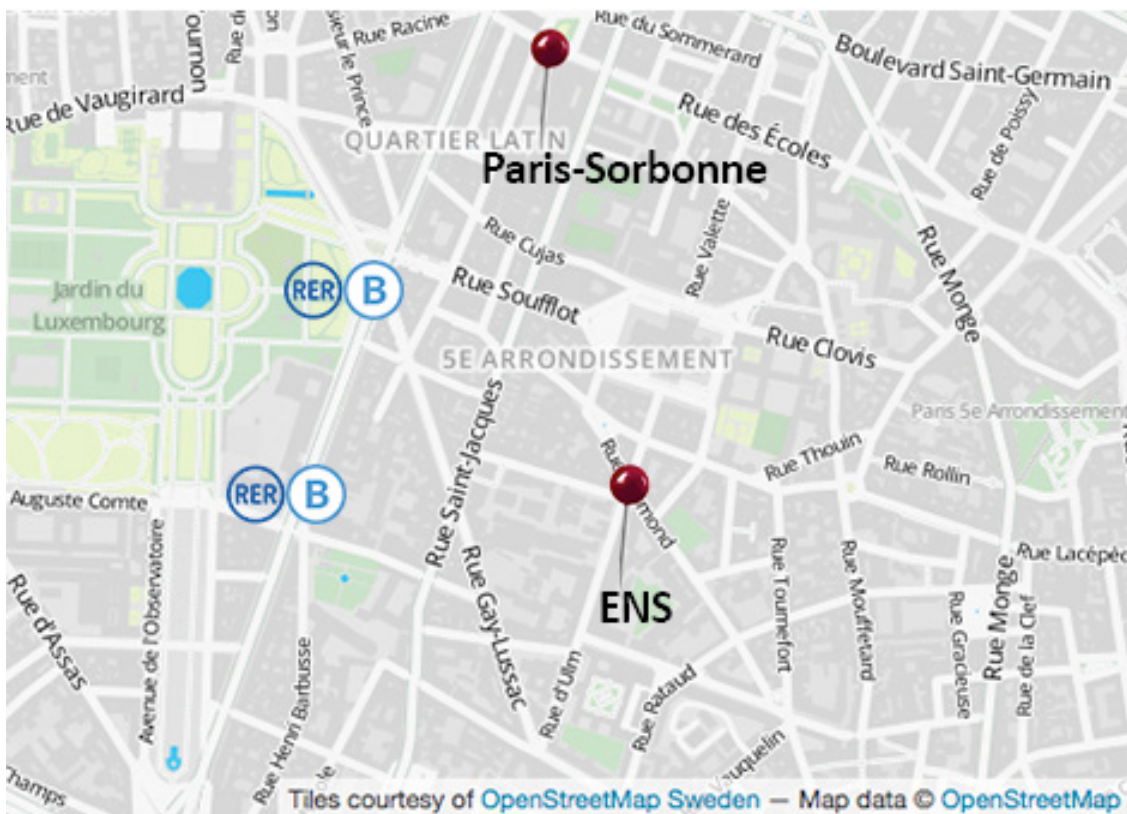
Université Paris-Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris

Salle des Actes : accès par la galerie Gerson

Salle J636 : accès par la galerie Gerson, escalier G, 3e étage

École normale supérieure, 29 rue d'Ulm, 75005 Paris

Salle 235c : 2e étage, aile gauche



Entrée libre dans la limite des places disponibles

Responsables scientifiques

Émeline Marquis (UMR 8546 – AOROC, CNRS / ENS)

Alain Billault (EA 1491 – EDITTA, Université Paris-Sorbonne)

Avec le soutien de

UMR 8546 – AOROC, (CNRS / ENS)

Département des Sciences de l'Antiquité de l'ENS

EA 1491 – EDITTA (Université Paris-Sorbonne)

Fonds d'intervention pour la recherche (Université Paris-Sorbonne)

Labex TransferS (ENS – Collège de France / PSL)

Fondation Maison des Sciences de l'Homme