



## **Atelier Digit\_Hum 2016**

Les bibliothèques se livrent !

**MARDI 11 OCTOBRE 2016**

ECOLE NORMALE SUPERIEURE | SALLE DUSSANE





## Les bibliothèques se livrent !

Cet atelier s'inscrit dans le cadre de journées d'études explorant les projets et les solutions techniques développés en « Digital Humanities » qui mettent en œuvre de nouveaux outils pour l'analyse et la valorisation de corpus. Le CAPHÉS et le labex TransferS ont souhaité mettre en place une journée d'études par an sur ce sujet fortement interdisciplinaire où les chercheurs, enseignants, ingénieurs et techniciens travaillant à l'École normale supérieure de Paris partagent leur expérience avec des responsables de projets innovants en humanités numériques.

Le thème de l'Atelier Digit\_Hum 2016 s'est imposé à partir du constat de la prolifération des bibliothèques numériques et des expositions virtuelles, avec en filigrane la question de savoir comment les bibliothèques se livrent. Nous nous intéresserons plus particulièrement aux projets patrimoniaux visant à offrir une meilleure accessibilité à des documents culturels, que ce soit des bibliothèques généralistes ou des projets de recherches souhaitant mettre en valeur des fonds documentaires de façon innovante. Nous nous interrogerons sur l'articulation entre ces deux types de bibliothèques et donc de publics ainsi que sur les spécificités des différents outils d'exploitation : concurrence ou complémentarité ?

Organisé en collaboration avec la bibliothèque de l'École normale supérieure, cet atelier souhaite aussi ouvrir, en fin de journée, un dialogue entre bibliothécaires, chercheurs en sciences humaines et sociales, informaticiens et éditeurs pour que les outils développés correspondent aux besoins de la communauté scientifique et du grand public.

*Accueil autour d'un café à partir de 9h00*

**Introduction** par Mathias GIREL (Directeur du CAPHÉS)

*Modération : Emmanuelle SORDET (Directrice des bibliothèques de l'ENS)*

**9h30-10h15**

### **Les bibliothèques numériques : terrain d'innovation permanente**

par Matthieu BONICEL (Responsable de l'innovation à la direction générale de la BnF)



Les bibliothèques numériques, qui ont fait leur apparition il y a à peine plus d'une vingtaine d'années, sont progressivement devenues un enjeu majeur de la refonte des services offerts par les bibliothèques à leurs usagers, sur place et à distance. Paradoxalement, il s'agit encore d'un univers peu standardisé, très contrasté en termes de volume et de fonctionnalités, mais qui a en revanche permis d'étendre de manière considérable l'expérimentation et la coopération à l'échelle nationale et internationale.

Si l'enjeu d'augmenter sans cesse le nombre de documents et de fonctionnalités disponibles sur les sites propres des institutions demeure important, le dépassement d'une « masse critique » il y a quelques années a encouragé les bibliothécaires à se tourner vers l'interopérabilité et l'export de données et de contenus. Cette nouvelle donne permet aujourd'hui d'envisager des projets à large échelle, où les bibliothécaires, comme professionnels de l'information et de sa normalisation, doivent prendre toute leur place.

*Illustration : Interface de Gallica, bibliothèque numérique de la BnF*

**10h15-10h45**

### **Les projets de bibliothèques numériques et les solutions proposées par PSL research university**

par Hélène CHAUDOREILLE, Isabelle BOUDET et Laurent AUCHER (Pôle ressources et savoirs de PSL)



Le développement de la politique éditoriale de PSL-Explore et le lancement d'appels à projets « ressources et savoirs » en 2015 et 2016, ainsi que la préexistence de plusieurs bibliothèques numériques dans le périmètre, ont déclenché la réflexion puis la mise en œuvre par PSL d'une solution de bibliothèque numérique mutualisée.

Constatant la présence majoritaire de la solution Omeka, y compris dans certains laboratoires, corroborée par l'analyse des diverses solutions techniques disponibles menée par la bibliothèque de l'Observatoire, PSL a fait le choix d'Omeka, logiciel libre développé par le Roy Rosenzweig Center for History and New Media de l'Université George Mason aux États-Unis, dans sa version S (pour sémantique).

Le fonctionnement consorsial d'Omeka-S permettra à PSL de proposer aux bibliothèques, aux musées et aux chercheurs de mettre en œuvre de façon autonome leurs projets de bibliothèques, photothèques, collections ou corpus numériques, en bénéficiant d'une gestion technique et d'un support centralisés. Il s'agira ici de présenter un panorama de l'existant, des évolutions attendues et des nouveaux projets en cours de développement.

*10h45-11h00 : Pause*

**11h00-11h30**

## **Mutualisation des compétences à travers un réseau d'utilisateurs OMEKA**

par Richard WALTER (ITEM)



Pour les besoins de gestion de bibliothèque et d'édition numériques, la plateforme Omeka est de plus en plus utilisée. En France comme ailleurs, des bibliothèques universitaires, des laboratoires, des projets de recherche l'utilisent pour la publication et la valorisation de leurs fonds et de leurs corpus. Omeka est au croisement de différents besoins : système de gestion de contenus (CMS), gestion de collections et gestion d'archives numériques. Les utilisations d'Omeka sont très différenciées selon les corpus et les besoins. Beaucoup de projets développent des adaptations et des extensions à la plate-forme qui peuvent intéresser d'autres projets.

Dans le cadre du labex TransferS, des ateliers « geek » ont été organisés pour partager les compétences et mutualiser les développements du logiciel.

Une journée d'études a été organisée le 13 juin 2016 dans le cadre de PSL sur les « nouveaux usages d'édition et de valorisation des fonds, archives et corpus scientifiques » avec Omeka. Un des enseignements principaux a été la nécessité de fédérer les expériences et les compétences au sein d'un réseau francophone et interdisciplinaire à construire.

Nous présenterons ces deux démarches et à partir de celles-ci un projet de mise en réseau autour d'Omeka.

**11h30-12h00**

## **Projet de transcription et d'édition en ligne de notes de cours de l'ENS**

par Charlotte DESSAINT, (Bibliothèque d'Ulm)



La bibliothèque Ulm-Lettres se lance dans les humanités numériques ! Depuis 2013, le réseau des bibliothèques de l'École normale supérieure est engagé dans un projet de bibliothèque numérique scientifique visant à mettre à disposition du public les fonds rares et remarquables dont elles sont détentrices. Parmi ceux-ci figurent 80 000 pages de notes de cours professés à l'ENS ou dispensés par des professeurs de l'ENS dans d'autres grands établissements, couvrant l'ensemble des disciplines, des humanités aux sciences exactes et expérimentales.

Le traitement d'un corpus de 13 de ces notes de cours sera assuré grâce à une collaboration entre l'École nationale des chartes, l'Institut des textes et Manuscrits modernes (ITEM, CNRS/ENS) et la bibliothèque d'Ulm (ENS) qui rassemblent les compétences nécessaires en matière de traitement des archives, des données numériques et d'organisation des schémas pour leur diffusion. Ce projet, financé grâce au programme Arts et Humanités numériques PSL 2015, se distingue par sa forte transversalité et entend questionner les usages et les applications de la TEI à la spécificité des documents sélectionnés et explorer les possibilités qu'offre le logiciel Omeka pour une diffusion numérique la plus large et la plus pertinente possible.

*Illustration : notes de Georges Perrot, Joseph-Daniel Guigniaut, Edmond Bouty et Victor Ernest Mauduit*

**12h00-12h15 : Questions**

*12h15-13h30 : Buffet*

13h30-14h00

## Les bibliothèques d'artistes : Claude Monet

par Félicie DE MAUPEOU (labex Les passés dans le présent, Université Paris Ouest Nanterre La Défense)



Au sein de l'axe « Images dialectiques, musées imaginaires, musées virtuels », conduit au labex Les passés dans le présent de l'université Paris Ouest, nous menons un projet sur les bibliothèques d'artistes qui s'inscrit à la fois dans les problématiques de la recherche en histoires de l'art et dans celles des humanités numériques. Cette recherche prolonge une publication sur la bibliothèque de Monet (Le Men, de Maupeou, Maingon, Citadelles et Mazenod, 2013) qui est toujours conservée dans la maison de l'artiste de Giverny. Elle s'articule autour de deux axes fondamentaux : d'une part l'élaboration d'un cadre réflexif pour l'étude des bibliothèques d'artistes et d'autre part la mise en accessibilité sur internet de ces bibliothèques et de leurs contenus. Ces outils numériques de consultation et de recherche sont développés en partenariat avec la BnF, qui dans le

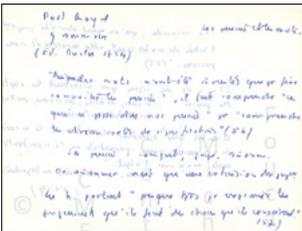
cadre du projet Gallica a déjà numérisé un certain nombre d'ouvrages, et avec la TGIR Huma-Num. À partir de l'exemple de la bibliothèque de Monet, cette communication se propose donc d'exposer les enjeux méthodologiques de ce projet, aussi bien d'un point de vue sémiotique que technique.

*Illustration : Auguste Renoir, Claude Monet lisant, 1872, huile sur toile, 61 x 50 cm, Paris, musée Marmottan Monet*

14h00-14h30

## Numériser les papiers de Foucault : enjeux scientifiques et techniques

par Vincent VENTRESQUE (ENS Lyon)



En 2008 l'équipe interdisciplinaire du projet ANR « La bibliothèque foucauldienne » a entamé un travail de numérisation et de mise en ligne des notes de travail de Michel Foucault, avec l'objectif d'étudier l'élaboration de la pensée du philosophe, sa méthodologie, son rapport aux sources.

Depuis 2011, un fonds de 822 fiches est consultable sur un portail web. Ce corpus, constitué essentiellement de fiches de lecture préparant *Les mots et les choses*, a été progressivement enrichi de ressources bibliographiques et d'outils d'aide à la consultation.

En 2013, les archives de Foucault ont rejoint la BnF. Nous envisagerons, dans ce nouveau contexte et dans l'hypothèse d'une collaboration élargie, des outils pouvant faciliter la découverte des contenus et leur mise en relation, et permettre à l'internaute de suivre les traces de Foucault en bibliothèque. Nous verrons également quelle incidence ces « traces de lecture » ont, en retour, sur les dispositifs numériques.

*Illustration : note de travail de Michel Foucault (fiche Port-Royal)*



## Orientation bibliographique

*par Charlotte DESSAINT, bibliothèque d'Ulm-Lettres Sciences humaines*

« Vient alors le deuxième temps du Web 2.0 pour une bibliothèque : accepter que les contenus possédés ou créés par elle quittent ses murs et ses outils propres, soient disséminés dans d'autres outils, plateformes, univers. »

CHALLENGE Bertrand, « Épilogue. Déclinaisons bibliothécaires... »

in AMAR Muriel, MESGUICH Véronique, 2009

Très tôt, les professionnels des bibliothèques ont saisi l'importance du numérique et de son impact sur les bibliothèques. De fait, une littérature très fournie existe, que ce soit sur l'évolution du métier et des compétences, le traitement de nouvelles ressources, la médiation à l'heure des réseaux sociaux ou encore la numérisation. Les années 2000 donnent naissance à un nouveau concept, la bibliothèque 2.0, placée au centre d'une société désormais numérisée dans ses moindres aspects. Ce n'est pas sans heurts et sans questions que les bibliothèques sont entrées dans cette « ère numérique », en témoigne l'importante littérature autour des bibliothèques et du bibliothécaire « 2.0 ».

À l'heure des humanités numériques, les bibliothèques livrent plus que jamais leurs collections aux chercheurs qui disposent désormais d'outils évolués capables d'exploiter en profondeur les corpus mis en ligne. Un véritable questionnement se pose : quelle place occuper dans cette nouvelle dynamique de recherche aux contours difficiles à cerner. Si la participation, d'abord timide, des bibliothèques au « mouvement » des humanités numériques est désormais active, leurs questionnements demeurent.

Cette bibliographie n'a pas l'ambition de l'exhaustivité, tant le sujet est vaste. Elle a pour objectif d'aiguiller le lecteur vers les lectures clés d'une profession qui jamais n'a cessé de se remettre en question face aux évolutions sociétales et technologiques.

## Bibliothèques et numérique

ACCART, Jean-Philippe

*Mémento de l'information numérique*. Paris : Éditions du Cercle de la Librairie, 2012, 184 p.

AMAR Muriel, MESGUICH Véronique

*Le web 2.0 en bibliothèques. Quels services ? Quels usages ?*. Paris : Éditions du Cercle de la Librairie, Collection Bibliothèques, 2009, 202 p.

AMAR, Muriel ; MESGUICH, Véronique

*Bibliothèques 2.0 à l'heure des médias sociaux*. Paris : Éditions du Cercle de la Librairie, Collection Bibliothèques, 2012, 202 p.

BELISLE, Claire

« Bibliothèques numériques et médiateurs de la lecture ? », BELISLE, Claire (dir.), *Lire dans un monde numérique*. Lyon, Presses de l'ENSSIB, Collection Papier, 2011, 296 p.

BERMES, Emmanuelle ; FREON, Marie-Élise ; MARTIN Frédéric

« Tous les chemins mènent au numérique ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2008, n° 6, p. 34-39.

<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2008-06-0034-006>. Consulté le 23 mai 2016.

BERMES, Emmanuelle ; MARTIN Frédéric

« Le concept de collection numérique ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2010, n° 3, p. 13-17.

<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2010-03-0013-002>. Consulté le 23 mai 2016.

BIANCHI, Florence

« Quel avenir pour les bibliothèques ? Faut-il repenser leurs missions, leurs collections, leurs services ? ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2007, n° 5, p. 95-96.

<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2007-05-0095-006>. Consulté le 23 mai 2016.

BRISAC, Anne-Laure

« Numérisation du patrimoine des bibliothèques et moteurs de recherche ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2010, n° 3, p. 78-79.

<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2010-03-0078-001>. Consulté le 23 mai 2016.

BROUDOUX, Evelyne

*Traitement et pratiques documentaires : vers un changement de paradigme ?*. Actes de la deuxième conférence Document numérique et société. Paris : ADBS Éditions, 2008, 452 p.

BROUDOUX, Evelyne (dir.)

*Enjeux politiques du document numérique*. Actes de la troisième conférence Document numérique et société. Paris : ADBS Éditions, 2010, 373 p. (Sciences et techniques de l'information)

CARBONNE, Pierre (dir.)

*Les collections électroniques, une nouvelle politique documentaire*. Paris : Éditions du Cercle de la Librairie, 2009, 311 p.

CAZENOBÉ, Adrienne

« Défense et illustration des collections ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2012, n° 3, p. 36-42.

<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2012-03-0036-005>. Consulté le 23 mai 2016.

CHANTEPIE, Philippe

*Révolution numérique et industries culturelles*. Paris : La Découverte, 2010, 126 p.

CHARTIER, Roger

« Lecteurs et lectures à l'âge de la textualité électronique », ORIGGI Gloria, ARIKHA Noga (dir.), *Texte. Le texte à l'heure de l'Internet*. Paris : Bibliothèque publique d'information, Centre Georges Pompidou, 2003, p. 17-50.

CHARTIER, Roger

« L'écrit sur l'écran. Ordre du discours, ordre des livres et manières de lire », *Entreprises et histoire*, n° 43, 2006/2, p. 15-25.

CHARTIER, Roger

« L'avenir numérique du livre », *Le Monde*, 26 octobre 2009.

CHARTIER, Roger

« La mort du livre », *Communication & Langages*, n° 159, 2009, p. 57-66.

CHARTRON, Ghislaine (dir.)

*Les chercheurs et la documentation numérique : nouveaux usages et services*. Paris : Éditions du Cercle de la Librairie, 2002, 268 p.

CHARTRON, Ghislaine

« La valeur des services documentaires en prise avec le numérique ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2012, n° 5, p. 14-18.

<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2012-05-0014-003>. Consulté le 23 mai 2016.

CHARTRON, Ghislaine (dir.)

*Document numérique et société. Actes de la conférence DocSoc*, semaine du document numérique Fribourg, Suisse. Paris : ADBS, 2006, 342 p.

CHAUMIER, Jacques

*Document et numérisation : enjeux techniques, économiques, culturels et sociaux*. Paris : ADBS Éditions, 2006, 119 p.

CHOURREU, Pierre

« Collections numériques, collections physiques ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2010, n° 3, p. 18-21.

<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2010-03-0018-003>. Consulté le 23 mai 2016.

CLAERR, Thierry

*La numérisation dans les bibliothèques : état des lieux et perspectives*. Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 2007.

[https://mediadix.u-paris10.fr/stockage\\_doc/Numerisation\\_des\\_collections\\_9\\_au\\_15\\_juin\\_2010/Biblio\\_2010.pdf](https://mediadix.u-paris10.fr/stockage_doc/Numerisation_des_collections_9_au_15_juin_2010/Biblio_2010.pdf). Consulté le 23 mai 2016.

CLAERR Thierry ; WESTEEL Isabelle (dir.)

*Manuel de la numérisation*. Paris : Éditions du Cercle de la Librairie, Collection Bibliothèques, 2011, 317 p.

CLAERR Thierry ; WESTEEL Isabelle (dir.)

*Manuel de constitution de bibliothèques numériques*. Paris : Éditions du Cercle de la Librairie, Collection Bibliothèques, 2013, 407 p.

DUVAUCHELLE, Bruno

*Comment le numérique transforme les lieux de savoirs : le numérique au service du bien commun et de l'accès au savoir pour tous*. Paris : FYP Éditions, 2012, 191 p. (Société de la connaissance)

ÉBOLI, Gilles

« Des nouvelles du futur (des bibliothèques) ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2010, n° 3, p. 73-76.

<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2010-03-0073-001>. Consulté le 23 mai 2016.

JACQUESSON, Alain

*Google livres et le futur des bibliothèques numériques : historique du projet, techniques documentaires, alternatives et controverses*. Paris : Electre - Éditions du Cercle de la Librairie, 2010, 223 p.

JEANNENNEY, Jean-Noël

*Quand Google défie l'Europe plaidoyer pour un sursaut*. Paris : Mille et une nuits, 2010, 219 p.

KELLER, Michael A.

« L'avenir des livres, des bibliothèques de recherche et de l'édition intellectuelle ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2011, n° 6, p. 6-26.

<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-06-0006-001>. Consulté le 08 novembre 2012

LACROIX, Dominique, « La légende noire du monde électronique ». *Lois des réseaux (blog)*.

[en ligne] <http://reseaux.blog.lemonde.fr/2013/03/24/legende-noire-monde-electronique/>. Consulté le 23 mai 2016.

LACROIX, Dominique, « Vers des Lumières numériques ? » *Lois des réseaux (blog)*.

[en ligne] <http://reseaux.blog.lemonde.fr/2013/03/28/lumieres-numeriques/>. Consulté le 23 mai 2016.

LE COSNIER, Hervé

« Les bibliothécaires et le réseau. Un métier qui évolue avec les technologies », ROUHET Michèle (dir.), *Les nouvelles technologies dans les bibliothèques*. Paris : Éditions du Cercle de la Librairie, Collection Bibliothèques, 1996, p. 349-372.

LE DEUFF, Olivier

*La formation aux cultures numériques. Une nouvelle pédagogie pour une culture de l'information à l'heure du numérique*. Paris : FYP Éditions, 2011, 160 p. (Société de la connaissance)

LE MOAL, Jean-Claude

*Bibliothèques numériques*. Cours Inria, La Bresse, 9-13 octobre 2000. Paris : ADBS Éditions, 2000. 246 p.

MKADMI, Abderrazak

*Bibliothèques numériques et recherches d'information*. Paris : Hermès science publications, 2008, 281 p.

PAPY, Fabrice (dir.)

*Les bibliothèques numériques*. Paris : Hermès science publications, 2005, 220 p.

PAPY, Fabrice

*Usages et pratiques dans les bibliothèques numériques*. Paris : Hermès science publications, 2007, 364 p. (Management et gestion des STICS)

PAPY, Frédéric

« Les bibliothèques numériques peuvent-elles être des bibliothèques ? », *Communications et langages*, 2009, p. 39-92.

POLASTRON, Lucien X.

*La Grande Numérisation : y a-t-il une pensée après le papier ?* Paris : Denoël, 2006, 198 p.

SOCCAVO, Lorenzo

*Gutenberg 2.0 : six siècles après Gutenberg une nouvelle révolution va changer votre façon de lire*. Paris : M-21 Éditions, 2007. 167 p.

RACINE, Bruno

*Google et le nouveau monde*. Paris : Plon, 2009, 149 p.

SALAÜN, Jean-Michel (dir.)

*Le document à l'heure du numérique*. Caen : C&F Édition, 2006, 218 p.

## Humanités numériques et bibliothèques

Archimag

Dossier « Bibliothèques en mouvement », n°295, juin 2016.

BARRET, Elydia

*Quel rôle pour les bibliothèques dans les humanités numériques ?* Lyon : ENSSIB, Mémoire d'étude, 2014.

CARACO, Benjamin

« Les digital humanities et les bibliothèques : un partenariat naturel », *Bulletin des bibliothèques de France*, 2012, n°2, p. 69-73.

<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2012-02-0069-002>. Consulté le 23 mai 2016.

DACOS, Marin ; MOUNIER, Pierre

*Humanités numériques. États des lieux et positionnement de la recherche française dans le contexte international*. Paris : Rapport commandé par l'Institut Français, 2014, 89 p.

DOUEIHI, Milad

*Pour un humanisme numérique*. Paris : Seuil, 2011, 177 p. (La Librairie du XX<sup>e</sup> siècle)

KATTNIG, Cécile

« Humains numériques sans le savoir ? », *Bulletin des bibliothèques de France*, n°7, 2016, p.

[http://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/humains-numeriques-sans-le-savoir\\_66009](http://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/humains-numeriques-sans-le-savoir_66009). Consulté le 23 mai 2016.

LE DEUFF, Olivier (dir.)

*Le temps des humanités digitales : la mutation des sciences humaines et sociales*. Limoges : Fyp Éditions, Société de la connaissance, 2014, 175 p.

LE DEUFF, Olivier

« Humanités Digitales et bibliothèques. Des milieux de savoirs en quête de nouvelles compétences », *Bulletin des bibliothèques de France*, n°3, 2016, p.

<http://bbf.enssib.fr/revue-enssib/consulter/revue-2016-03-005>. Consulté le 23 mai 2016.

LE DEUFF, Olivier

« Bibliothèque 2.0. Genèse et évolutions d'un concept », *Les Cahiers du numérique*, 2010/1 (Vol.6), p. 97-118.

LE DEUFF, Olivier

« Humanités digitales et bibliothèques entre transformations et formations ». *Billet*.

[en ligne] <https://dlis.hypotheses.org/362>. Consulté le 18 mai 2016.

LE DEUFF, Olivier

« Résultats de l'enquête Hubic ». *Billet*.

[en ligne] [http://humanlit.hypotheses.org/294?lang=pt\\_PT](http://humanlit.hypotheses.org/294?lang=pt_PT). Consulté le 23 mai 2016.

MOUNIER, Pierre (dir.)

*Read/Write Book 2 : Une introduction aux humanités numériques*. Marseille : OpenEdition Press, 2012, 372 p.

<http://books.openedition.org/oep/226>. Consulté le 24 mai 2016.

RYDBERG-COX, Jeffrey A.

*Digital Libraries and the Challenges of DH*, Oxford : Chandos Publishing, 2006, 103 p.

*Journal of Library Administration*

« Special Issue: Digital Humanities in Libraries: New Models for Scholarly Engagement », vol. 53, n°1, Janvier 2013.



**Atelier Digit\_Hum**

**Journée organisée par :**

**Marie-Laure MASSOT**

Ingénieure d'Études CNRS, UMS 3610 CAPHÉS, ENS Paris

**Julien CAVERO**

Ingénieur cartographe, labex TransferS, ENS Paris

*[digit\\_hum@ens.fr](mailto:digit_hum@ens.fr)*

École normale supérieure, 45 rue d'Ulm, Paris 5<sup>e</sup>

