



Les productions cinématographiques intra-européennes depuis 1945

Colloque
7 et 8 avril
2016

INHA

Auditorium

Institut national d'histoire de l'art
2 rue Vivienne
75002 Paris

organisé par Valérie Pozner et Paola Palma

Entrée libre

UMR THALIM / labex TransferS



UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE
théorie et histoire
des arts et des littératures
de la modernité
XIX^e-XX^e siècles



ENS



COLLEGE
DE FRANCE
1530



Jeudi 7 avril 2016

9h Accueil des participants

9h30 Introduction **Valérie Pozner** et **Paola Palma** (UMR Thalim)

Modération **Katalin Por** (Université de Lorraine)

10h-10h30 **Pauline Gallinari** (Université Paris 8 - Institut d'études européennes)
« Le Conseil de l'Europe : histoire d'un acteur au service de la coproduction européenne »

10h30- 11h Pause

11h-11h30 **Paola Palma** (UMR Thalim)
« Exporter une actrice et une carrière : Eleonora Rossi Drago et la coproduction franco-italienne »

11h30-12h **Elodie Valkauskas** (Université de Lorraine)
« Les formes de coproduction ouest-allemandes sur le marché cinématographique français de 1962 à 1969 »

12h-12h30 Discussion

12h30-14h Pause déjeuner

Modération **Paola Palma** (UMR Thalim)

14h-14h30 **Caroline Fournier** (Cinémathèque Suisse)
« L'apparition des coproductions espagnoles de 1955 à 1965 : un facteur déterminant dans la prolifération des versions multiples »

14h30-15h **Mélisande Leventopoulos** (Université Paris 8)
« Du *homard* par temps de crise ? Les coproductions gréco-européennes contemporaines »

15h-15h30 Discussion

15h40-18h

Projection FILM

Le Petit monde de don Camillo/Don Camillo
(France/Italie 1952) de Julien Duvivier (VF)

Avec nos remerciements à la Cinémathèque universitaire

Modération Valérie Pozner (UMR Thalim)

10h-10h30 **David Čeněk** (Université Charles de Prague/Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3/UMR Thalim)

« Les coproductions cinématographiques franco-tchécoslovaques entre 1958 et 1970 comme moyen de relance des relations bilatérales »

10h30-11h **Ekaterina Mityurova** (Institut universitaire européen de Florence)

« Coproductions cinématographiques franco-soviétiques entre les années 1950 et 1980 : les enjeux techniques et politiques »

11h- 11h30 Pause

11h30-12h **Stefano Pisu** (Université de Cagliari)

« Les coproductions italo-soviétiques au prisme de l'histoire : enjeux culturels, politiques et industriels d'une recherche en cours »

12h-12h30 Discussion

12h30-14h Pause déjeuner

Modération Nadège Ragaru (CERI-IEP)

14h-14h30 **Pavel Skopal** (Masaryk University de Brno)

« Czech Stories for all of the German Kids. Czechoslovak-German co-productions for children (1970s-1980s) »

14h30-15h **Aurelia Vasile** (Institut A.D. Xenopol de Iasi, Académie roumaine/ Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines)

« Les coproductions cinématographiques franco-roumaines comme stratégie d'affirmation internationale de la Roumanie »

15h-16h Discussion et clôture du colloque

Organisation Paola Palma et Valérie Pozner (UMR Thalim)

Comité scientifique

Laurent Creton (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Laurent Guido (Université de Lille, Sciences Humaines et Sociales/CEAC)

Laurent Le Forestier (Université Rennes 2)

Paola Palma (UMR Thalim)

Katalin Pór (Université de Lorraine)

Valérie Pozner (UMR Thalim)