

COMMEMORATION CÉSAIRE

Le 11 décembre 2013, veille du 1^{er} jour de colloque
New Morning
7-9 Rue des Petites Écuries, 75010 Paris
20h30 : Concert d'hommage à Aimé Césaire.

Le 12 décembre 2013, soir du 1^{er} jour de colloque
Salle des Actes, ENS
18h : vernissage de la plaque de la salle Césaire (secteur ECLA).
Présentation du volume *Césaire* dans la collection
« Planète libre » en salle des Actes. Cocktail.



Photo A. J. Arnold



ENS - Labex TransferS - ITEM

Aimé Césaire

La genèse de l'œuvre

Jeudi 12 et vendredi 13 décembre 2013

Théâtre de l'ENS

Contacts : claire.riffard@item.cnrs.fr

Programme détaillé : www.ens.fr (rubrique agenda)

École normale supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris

Equipe « manuscrit francophone », laboratoire ITEM (CNRS-ENS)



Aimé Césaire (1913-2008) a fréquenté l'École normale supérieure de la rue d'Ulm plusieurs années (de 1935 à 1939) et singulièrement la bibliothèque de Lettres, très bien fournie. C'est le lieu où il a passionnément parfait sa culture française tout en préparant le rejet violent. Lequel se concrétisera en 1939 par la parution de la première version du si célèbre *Cahier d'un retour au pays natal*, appelé à de nombreuses reprises jusqu'à la version dite définitive de 1956.

En cette année du centenaire de sa naissance, l'ENS a donc naturellement souhaité s'associer aux hommages rendus en de nombreux lieux à l'écrivain majeur de la bataille anti-coloniale, mondialement reconnu. Le groupe de chercheurs internationaux, rassemblés au sein de l'équipe ITEM / CNRS / ENS a entrepris depuis quelques années un travail critique et génétique sur les processus de la création césairienne, qui se concrétise dans un fort volume intitulé *Poésie, Théâtre, Essais et Discours*, à paraître en même temps que le colloque lui-même.

Cette équipe propose un programme de colloque sur deux journées. Des écrivains qui ont dialogué avec Césaire – de vive voix et dans leurs écrits – rendront compte de leur relation à l'écriture du poète martiniquais, tandis que seront présentés en contrepoint l'itinéraire intellectuel d'un écrivain qui fut à la croisée de plusieurs mondes ainsi que les traits essentiels de l'apport scientifique d'une entreprise placée sous le signe de la génétique textuelle.

PREMIERE JOURNEE – 12 DECEMBRE 2013

MATIN (10h-12h)

Mot de bienvenue : **Albert James Arnold**

Conférences d'ouverture :

- **Daniel Delas** : *Lectures / Ecritures d'Aimé Césaire (1935-1955). Naissance d'une poétique*
- **Albert James Arnold** : *De l'importance d'une approche génétique de l'œuvre de Césaire*

APRES-MIDI (14h30-17h)

Panel 1 (animé par **Jean Khalifa**) : quelle compréhension nouvelle de l'œuvre de Césaire engage une édition critique à dominante génétique ? Approches sectorielles.

- Exposés de **Pierre-Marc de Biasi** et **Marc Cheymol** sur l'approche de la collection « Planète Libre » (CNRS Editions).

- Exposés de **Pierre Laforgue** (poésie), **Albert James Arnold** (essais), **Antoine Tshitungu Kongolo** (théâtre), **Jacqueline Couti** (*Le Cahier d'un retour au pays natal*).

DEUXIEME JOURNEE – 13 DECEMBRE 2013

MATIN (10H-12H)

Panel 2 (animé par **Daniel Delas**) : comment des écrivains d'aujourd'hui approchent l'écriture du poète, du militant politique, de l'historien et du dramaturge.

- Exposés de **Nimrod**, **Daniel Maximin**, **Manuel Norvat**, **Jacques Darras**
- Débat

APRES-MIDI (14H30-17H)

Panel 3 (animé par **Albert James Arnold**) : « Aimé Césaire, de la carrière américaine à l'Afrique. Un itinéraire intellectuel ».

- Exposés de **Kathleen Gyssels** (Césaire et Damas), **Robert Furlong** (Césaire et Maunick), **Daniel Delas** et **Georges Ngal** (Césaire l'Africain).

- Débat