

Pictor collection de l'AFPMA

parutions récentes



Pictor 1 : J. Boislève, A. Dardenay et F. Monier (éd.) : *Peintures murales et stucs d'époque romaine, de la fouille au musée*, Actes des colloques de Narbonne 2010 et Paris 2011, Bordeaux, Ausonius, 2013, 492 p., 45 €.



Pictor 2 : H. Eristov et F. Monier (éd.) : *L'héritage germanique dans l'approche du décor antique*, Actes de la table ronde à l'ENS 2012, Bordeaux, Ausonius, 2014, 160 p., 30 €.



Pictor 3 : J. Boislève, A. Dardenay et F. Monier (éd.) : *Peintures et stucs d'époque romaine. Révéler l'architecture par l'étude du décor*, Actes du colloque de Strasbourg 2012, Bordeaux, Ausonius, 2014, 350 p., 45 €.



Pictor 4 : D. Heckenbenner et M. Mondy (éd.) : *Les décors peints et stucqués dans la cité des Leuques et des Médiomatriques : Metz - Divodurum, 1^{er}- III^e s. p.C.*, Bordeaux, Ausonius, 2014, 270 p., 50 €.

AFPMA

Association Française pour la Peinture Murale Antique
asso.afpma@gmail.com



XXVIII^E COLLOQUE DE L'AFPMA

ASSOCIATION FRANÇAISE POUR LA
PEINTURE MURALE ANTIQUE

PROGRAMME

VENDREDI 20 ET SAMEDI 21 NOVEMBRE 2015

PARIS

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE - 45 RUE D'ULM
SALLE DUSSANE



VENDREDI 20 NOVEMBRE

8h30 - 9h00

Accueil des participants et inscriptions

9h00 - 9h15

Ouverture du colloque, discours d'accueil



Actualité de la recherche

9h15 - 9h35

Myriam Tessariol et Julien Vial : Vieille-Toulouse : un décor de II^e style

9h40 - 10h00

Florence Monier, Lucien Rivet et Sylvie Saulnier : Les enduits peints de la Butte Saint-Antoine à Fréjus (Var)

10h05 - 10h25

Julien Boislevé, Marie-Pierre Rothé, Alain Genot : Arles, la Verrerie, une nouvelle pièce au décor peint de II^e style

10h30 - 10h45

Pause

10h45 - 11h05

Marjorie Leperlier : Les enduits peints fragmentaires de la place Abbé-Larue (Lyon 5^e)

11h10 - 11h30

Alix Barbet : Plassac, peintures fragmentaires revisitées

11h35 - 11h55

Pierre-Manuel Weill : Nouveau regard sur les peintures murales d'Eu- Bois l'Abbé (Seine-Maritime)

12h00 - 12h20

Renate Thomas : Neufunde römischer Wandmalerei in Köln

12h25 - 14h00

Pause déjeuner

14h00 - 14h20

Nathalie Froeliger, Magali Mondy : La place des décors à fond blanc de la fin I^{er} siècle ou début II^e siècle dans la *domus* de La Fontainotte à Grand (Lorraine, Vosges)

14h25 - 14h35

Nathalie Froeliger : Place Saint-Thomas à Strasbourg (Alsace) : deux nouveaux ensembles d'enduits peints

14h40 - 14h50

Magali Mondy : La pièce 2006 de Liéhon (Moselle, Lorraine) : évocation d'une échappée architecturale

14h55 - 15h05

Yves Dubois, Natasha Hathaway, Mirja Lehmann, Louise Pillet : Les peintures de la villa d'Olten en Suisse, suite et fin

15h10 - 15h35

Pause

15h35 - 15h55

Clotilde Allonsius, Sabine Groetembriil : Chartres, Place des Épars. Les décors face à l'empereur



Études régionales et synthèses

16h00 - 16h20

Raphaël Huchin, François Kleitz : Étude et valorisation des peintures murales d'*Autricum* : 10 ans de collaboration entre la direction de l'archéologie de la ville de Chartres et le CEPMR

16h25 - 16h45

Hélène Eristov, Delphine Burlot : Le fond noir en peinture : marqueur du luxe et gageure technique

16h50 - 17h10

Maud Mulliez : Le luxe de l'imitation ou les trompe-l'œil de la fin de la République romaine

17h15 - 17h35

Pause

17h35

Assemblée générale de l'AFPMA



SAMEDI 21 NOVEMBRE

8h45

Accueil des participants



Methodologie, analyses, conservation-restauration

9h00 - 9h20

Julien Ollivier, collab. Béatrice Amadei, Sabine Groetembriil : Les peintures de deux chambres d'une auberge d'*Augustonementum*/Clermont-Ferrand (II^e s.)

9h25 - 9h45

Arnaud Coutelas, Aude Aussilloux-Correa, Maud Mulliez-Tramond, Corinne Tual : La fresque antique : après l'expérimentation, le temps des analyses

9h50 - 10h10

Vincent Baillet : La modélisation 3D appliquée à l'étude des kymations lesbiques : de l'acquisition des données à la restitution des décors antiques

10h15 - 10h35

Géraldine Fray : La peinture des Ambassadeurs à Samarkand (VII^e s.) : dérestauration et restauration

10h40 - 11h00

Pause

11h00 - 11h20

Stella Falzone, Monica Salvadori et Clelia Sbrolli : L'applicazione della banca-dati TECT al corpus delle pitture ostiensi: il caso dell'Insula III, X.



Iconographie, reprise d'archives et découvertes anciennes

11h25 - 11h45

Charlotte Chrétien : Les représentations de la révélation d'Achille sur l'île de Skyros dans l'art romain

11h50 - 12h10

Baptiste Augris : Image du plaisir, plaisir de l'image : à propos des peintures érotiques à Pompéi

12h15 - 14h00

Pause déjeuner



14h00 - 14h20

Session posters

Diana Busse : La décoration d'un bâtiment secondaire de la *villa* gallo-romaine du Reinheim (Allemagne)

Hélène Eristov, Didier Busson : Bas du boulevard Saint-Michel (Paris 5^e) : chronologie et technique des enduits peints

Jean-François Flécher : Un décor peint de la *villa* des Vergnes (Le Compas, Creuse)

Melania Marano, Michele Silani : Les peintures murales de la ville punique et romaine de Tharros (Cabras-Sardaigne) : nouvelles expérimentations pour une reconstruction tridimensionnelle dans les quartiers d'habitation

Emanuela Murgia, Marta Bottos : Les enduits peints de la *villa* de la Maniana (Montealeone Valcellina, Pordenone)

C. Pouzadoux, P. Munzi, Dorothée Neyme : Projet de valorisation et de conservation d'un ensemble de peintures murales d'époque sévérienne



Iconographie, reprise d'archives et découvertes anciennes (suite)

14h20 - 14h40

Nicolas Delferrière : Des enduits peints sur l'*oppidum* de Bibracte : découvertes anciennes et récentes

14h45 - 15h05

Sabine Groetembriil, Didier Vermeersch : Tapisseries sur les murs, le décor d'une petite salle thermale du Thillay, au lieu-dit La Vieille-Baune

15h10 - 15h30

Yves Dubois, Cindy Vaucher : *Augusta Raurica* (CH) : le décor aux *Erotes* et autres figures de l'*insula* 8

15h35 - 15h45

Michel Fuchs, Alexandra Spühler : Un décor de plafond à Gamsen/Waldmatte (Valais, Suisse)

15h50 - 16h00

Jean-François Flécher : Le décor peint de la salle 16 de la *villa* des Boueix - Cujasseix (Rougnat, Creuse)

16h05

Conclusion du colloque