

Vayos Liapis

## LA TRAGÉDIE GRECQUE AU 4IÈME SIÈCLE AV. J.-C.

(L'abréviation 'TrGF' se réfère au **premier** tome de l'édition des fragments tragiques par B. Snell et R. Kannicht, *Tragicorum Graecorum Fragmenta*, Göttingen **1986** [NB : consulter l'édition corrigée de 1986].)

### I. LECTURES PRÉPARATOIRES

Il est recommandé de vous familiariser avec le contexte des représentations théâtrales en Grèce, des origines à l'époque hellénistique (p.ex., concours théâtrales, aspects professionnels de la vie théâtrale etc.). Sans être obligatoires, les repères bibliographiques suivantes vous seront sûrement utiles :

1. E. Csapo & W. J. Slater, *The Context of Ancient Drama* (Ann Arbor: The University of Michigan Press 1994): p. **103–100** (avec les sources no. 1–8), **119–121** (avec les sources no. 38–46), **139–151** (avec les sources no. 82–98), **155–157** (avec les sources no. 108–111), **186–206**, **221–255**, **349–368**.
2. J.-C. Moretti, «The Evolution of Theatre Architecture Outside Athens in the Fourth Century», in: E. Csapo, H. R. Goette, J. Richard Green & P. Wilson (dir.), *Greek Theatre in the Fourth Century B.C.* (Berlin: De Gruyter), **107–137**.
3. S. Nervegna, «Performing Classics: The Tragic Canon in the Fourth Century and Beyond», in: E. Csapo, H. R. Goette, J. Richard Green & P. Wilson (dir.), *Greek Theatre in the Fourth Century B.C.* (Berlin: De Gruyter), **157–187**.
4. J. Hanink, «Literary Evidence for New Tragic Production: The View from the Fourth Century», in: E. Csapo, H. R. Goette, J. Richard Green & P. Wilson (dir.), *Greek Theatre in the Fourth Century B.C.* (Berlin: De Gruyter), **189–206**.

### II. PLAN DU SEMINAIRE

#### 1. Premier séminaire

i. Introduction : (a) la formation d'un «canon tragique» au 4<sup>ième</sup> s. ; (b) le chœur dans la tragédie du 4<sup>ième</sup> s. ; (c) l'expansion de la tragédie au 4<sup>ième</sup> s. de par le monde grec (et non-grec).

ii. Diogène d'Athènes (*TrGF* I, 45)

iii. Dicéogène (*TrGF* I, 52)

iv. Antiphon (TrGF I, 55)

v. Patroclès (TrGF I, 57)

Bibliographie pour le premier séminaire:

Easterling, P. E. (1997). 'From repertoire to canon', in P. E. Easterling (dir.), *The Cambridge Companion to Greek Tragedy* (Cambridge) 211-227.

Kannicht, R., B. Gauly et al. (1991). *Musa Tragica. Die griechische Tragödie von Thespis bis Ezeziel: Ausgewählte Zeugnisse und Fragmente griechisch und deutsch* (Göttingen), **132-135**.

Webster, T. B. L. 1954. 'Fourth Century Tragedy and the Poetics', *Hermes* 82: 294-308 (**298, 302**).

**2. Deuxième séminaire**

i. Astydamos (TrGF I, 60)

ii. Carcinus II (TrFG I, 70)

Bibliographie pour le deuxième séminaire:

*i. Sur Astydamos:*

Kannicht, R., B. Gauly et al. 1991. *Musa Tragica. Die griechische Tragödie von Thespis bis Ezeziel: Ausgewählte Zeugnisse und Fragmente griechisch und deutsch* (Göttingen), **134-145**.

Snell, B. (1971). *Szenen aus griechischen Dramen* (Berlin), **139-153**.

Taplin, O. (2009). 'Hector's Helmet Glinting in a Fourth-century Tragedy', in: S. Goldhill and E. Hall (dir.), *Sophocles and the Greek Tragic Tradition* (Cambridge), 251-63.

Webster, T. B. L. 1954. 'Fourth Century Tragedy and the Poetics', *Hermes* 82: 294-308 (**302-303, 305-307**).

Xanthakis-Karamanos, G. 1980. *Studies in Fourth-century Tragedy* (Athens), **38-41, 48-53, 162-169**.

*ii. Sur Carcinus II (Junior) :*

Bélis, A. (2004). 'Un papyrus musical inédit au Louvre', *CRAI* 2004, no. 3: 1305-29.

Burkert, W. (2009). 'Medea: Arbeit am Mythos von Eumelos bis Karkinos', in B. Zimmermann (dir.), *Mythische Wiederkehr* (Freiburg), 153-66.

Cooper, L. (1929). 'Aristotle, *Rhetoric* 3. 16. 1417<sup>b</sup> 16-20 (Haemon and Jocasta Advising)', *AJPh* 50: 170-80.

Davidson, J. 2003. 'Carcinus and the Temple: A Problem in the Athenian Theater', *CPh* 98: 109-122.

Dettori, E. (1997). 'Aristotele, *Poetica* 17, 1455a 22-29 (la « caduta » di Carcino)', in B. Zimmermann (dir.), *Griechisch-römische Komödie und Tragödie*, vol. 2 (Stuttgart), 75-84.

Giuliani, L. and Most, G. W. (2007). 'Medea in Eleusis, in Princeton', in C. Kraus, S. Goldhill, H. P. Foley et J. Elsner (dir.), *Visualizing the Tragic: drama, myth, and ritual in Greek*

- art and literature*, (Oxford), 197-217.
- Kannicht, R., B. Gauly et al. 1991. *Musa Tragica. Die griechische Tragödie von Thespis bis Ezeziel: Ausgewählte Zeugnisse und Fragmente griechisch und deutsch* (Göttingen), **146-155**.
- Lapini, W. (1995–1998). ‘Aristotele e l’*Anfiarao* di Carcino (*Poet.* 17.1455a22-33)’, *Helikon* 35–38: 351–62.
- Martinelli, M. C. (2010). ‘Una nuova *Medea* in musica: *PLouvre* inv. E. 10534 e la *Medea* di Carcino’, in M. S. Celentano et al. (dir.), *Ricerche di metrica e musica greca per Roberto Pretagostini* (Alessandria), 61-76.
- Webster, T. B. L. (1954). ‘Fourth Century Tragedy and the Poetics’, *Hermes* 82: 294-308 (**300-302**).
- West, M. L. (2007). ‘A New Musical Papyrus: Carcinus, *Medea*’, *ZPE* 161: 1-10.
- Xanthakis-Karamanos, G. (1980). *Studies in Fourth-century Tragedy* (Athens), **35-38, 66-70, 87-89**.

### **3. Troisième séminaire**

- i. Chérémon (*TrGF* I, 71)
- ii. Théodectas (*TrGF* I, 72)
- iii. Denys I de Syracuse (*TrGF* I, 76)
- iv. Diogène de Sinope (*TrGF* I, 88)

#### Bibliographie pour le troisième séminaire :

##### *i. Sur Chérémon :*

- Collard, C. 1970. ‘On the Tragedian Chaeremon’, *JHS* 90: 22-34.
- — — (2007). *Tragedy, Euripides and Euripideans: selected papers*. Bristol.
- Dolfi, E. (2004). ‘Sul fr. 14 di Cheremone’, *Prometheus* 32: 43-54.
- Kannicht, R., B. Gauly et al. 1991. *Musa Tragica. Die griechische Tragödie von Thespis bis Ezeziel: Ausgewählte Zeugnisse und Fragmente griechisch und deutsch* (Göttingen), **154-167**.
- Morelli, G. (2001). *Teatro attico e pittura vascolare: una tragedia di Cheremone nella ceramica italiota*. Hildesheim.
- Snell, B. (1971). *Szenen aus griechischen Dramen* (Berlin), **158-169**.
- Webster, T. B. L. (1954). ‘Fourth Century Tragedy and the Poetics’, *Hermes* 82: 294-308 (**302, 306**).
- Xanthakis-Karamanos, G. (1980). *Studies in Fourth-century Tragedy* (Athens), **71-84**.

##### *ii. Sur Théodectas :*

- Del Grande, C. 1933/35. ‘Teodette di Faselide e la tarda tragedia posteuripidea’, *Dioniso* 4: 191-200.
- Kannicht, R., B. Gauly et al. 1991. *Musa Tragica. Die griechische Tragödie von Thespis bis Ezeziel: Ausgewählte Zeugnisse und Fragmente griechisch und deutsch* (Göttingen), **168-179**.

Martano, A. (2007). 'Teodette di Faselide poeta tragico: riflessioni attorno al fr. 6 Snell', in D. C. Mirhady (dir.), *Influences on Peripatetic Rhetoric: Essays in Honor of William W. Fortenbaugh* (Leiden) 187-99.

Webster, T. B. L. (1954). 'Fourth Century Tragedy and the Poetics', *Hermes* 82: 294-308 (**302-304**).

Xanthakis-Karamanos, G. (1980). *Studies in Fourth-century Tragedy* (Athens), **36-38, 63-69**.

iii. *Sur Denys le tyran :*

Bühler, W. (1973). 'Tzetzes über die Ἐκτορος λύτρα des Dionysios (Mitteilungen aus griechischen Handschriften 5)', *ZPE* 11: 69-79.

Duncan, A. 2012. 'A Theseus outside Athens: Dionysius I of Syracuse and tragic self-presentation', in K. Bosher (dir.), *Theater Outside Athens: drama in Greek Sicily and South Italy* (Cambridge 2012) 137-55.

Grossardt, P. (2005). 'Zum Inhalt des Hektoros Lytra des Dionysios I (TGrF 1,76 F 2A)', *Rheinisches Museum* 148: 225-41.

Kannicht, R., B. Gauly et al. 1991. *Musa Tragica. Die griechische Tragödie von Thespis bis Ezekiel: Ausgewählte Zeugnisse und Fragmente griechisch und deutsch* (Göttingen), **180-189**.

Olivieri, A. (1950). 'Dionisio I° tiranno di Siracusa e Patrocle di Turi, poeti drammatici', *Dioniso* n.s. 13: 91-102.

Papathomopoulos, M. (1981). 'Tzetzes sur les Ἐκτορος λύτρα de Denys le Tyran', *Revue des Études Grecques* 94: 200-5.

Roux, G. (1967). 'Sur deux textes relatifs à Adonis', *Revue de Philologie* 41: 259-64.

Suess, W. (1966). 'Der ältere Dionys als Tragiker', *Rheinisches Museum* 109: 299-318.

ii. *Sur Diogène de Sinope :*

Kannicht, R., B. Gauly et al. 1991. *Musa Tragica. Die griechische Tragödie von Thespis bis Ezekiel: Ausgewählte Zeugnisse und Fragmente griechisch und deutsch* (Göttingen), **188-193**.

#### **4. Quatrième séminaire**

i. Le *Rhésos* attribué à Euripide

Bibliographie pour le quatrième séminaire :

*Éditions commentées:*

Fries, A. (2014). *Pseudo-Euripides, 'Rhesus'*. Berlin and New York: De Gruyter.

Jouan, F. (2004). *Euripide: Tragédies. Tome VII. 2e partie: Rhésos*. Paris: Les Belles Lettres. (Texte grec avec **traduction française** en face ; introduction et notes ; œuvre fortement recommandée, surtout pour les étudiants francophones.)

Liapis, V. (2012). *A Commentary on the Rhesus Attributed to Euripides*. Oxford: Oxford University Press.

*Études:*

- Giuliani L. (1996). 'Rhesus between dream and death: on the relation of image to literature in Apulian vase-painting', *BICS* 41: 71-86 with pl. 14-20.
- Liapis, V. (2009a). 'Rhesus: myth and iconography', in J. R. C. Cousland and J. R. Hume (dir.), *The Play of Texts and Fragments: essays in honour of Martin Cropp* (Leiden) 273-91.
- — — — (2009b). 'Rhesus revisited: the case for a fourth-century Macedonian context', *JHS* 129: 71-88.
- — — — (2014). 'Cooking up Rhesus: literary imitation and its consumers', in Csapo, Goette, Green and Wilson 2014: 275-94.
- Ritchie, W. 1964. *The Authenticity of the Rhesus of Euripides*. Cambridge.
- Thum, T. (2005). 'Der Rhesos und die Tragödie des 4. Jahrhunderts', *Philologus* 149: 209-32.

**III. BIBLIOGRAPHIE SUPPLEMENTAIRE**

(À l'exclusion des titres déjà mentionnés en haut)

- Aneziri, S. (2003). *Die Vereine der Dionysischen Techniten im Kontext der hellenistischen Gesellschaft* (Historia Einzelschriften 163). Munich.
- Biles, Z. P. 2006-2007. 'Aeschylus' afterlife: reperformance by decree in 5<sup>th</sup> c. Athens?', *ICIS* 31-32: 206-42.
- Bosher, K. (dir.), 2012. *Theater Outside Athens: drama in Greek Sicily and South Italy*. Cambridge.
- Braund, D. and Hall, E. 2014. 'Theatre in the fourth-century Black Sea region', in Csapo, Goette, Green and Wilson 2014: 371-90.
- Ceccarelli, P. 2010. 'Changing contexts: tragedy in the civic and cultural life of Hellenistic city-states', in Gildenhard and Revermann 2010: 99-150.
- Csapo, E. 2010. *Actors and Icons of the Ancient Theater*. Malden, MA.
- Csapo, E., Goette, H. R., Green, J. R., and Wilson, P. (dir.) 2014. *Greek Theatre in the Fourth Century B.C.* Berlin/Boston.
- Dearden, C. (1990). 'Fourth-century tragedy in Sicily: Athenian or Sicilian?' in J.-P. Descœudres (dir.), *Greek Colonists and Native Populations* (Canberra and Oxford), 231-42.
- — — — (1999). 'Plays for export', *Phoenix* 53: 222-48.
- Ghiron-Bistagne, P. (1976). *Recherches sur les acteurs dans la Grèce antique*. Paris.
- Gildenhard, I. and Revermann, M. (dir.) (2010). *Beyond the Fifth Century: interactions with Greek tragedy from the fourth century BCE to the Middle Ages*. Berlin and New York.
- Goette, H. R. (2014). 'The archaeology of the "Rural" Dionysia in Attica', in Csapo, Goette, Green and Wilson 2014: 77-105.
- Green, J. R. (1991). 'On seeing and depicting the theater in classical Athens', *GRBS* 32: 15-50.
- — — — (1994). *Theatre in Ancient Greek Society*. London.

- — — — (2014). ‘Regional theatre in the fourth century: the evidence of comic figurines of Boeotia, Corinth and Cyprus’, in Csapo, Goette, Green and Wilson 2014: 333-69.
- Hanink, J. (2014). *Lycurgan Athens and the Making of Classical Tragedy*. Cambridge.
- Le Guen, B. (2001). *Les Associations de Technites dionysiaques à l’époque hellénistique*, vols. 1-2. Nancy.
- — — — (2007). ‘Le Palmarès de l’acteur-athlète: retour sur *Syll.*<sup>3</sup> 1080 (Tégée)’, *ZPE* 160: 97-107.
- — — — (2014). ‘Theatre, religion, and politics at Alexander’s travelling royal court’, in Csapo, Goette, Green and Wilson 2014: 249-74.
- Millis, B. W and Olson, S. D. 2012. *Inscriptional Records for the Dramatic Festivals in Athens: IG II<sup>2</sup> 2318–2325 and Related Texts*. Leiden/Boston.
- Moloney, E. 2014. ‘*Philippus in acie tutior quam in theatre fuit...* (Curtius 9, 6, 25): the Macedonian kings and Greek theatre’, in Csapo, Goette, Green and Wilson 2014: 231-48.
- Nervegna, S. (2007). ‘Staging Scenes or Plays? Theatrical Revivals of “Old” Greek Drama in Antiquity’, *ZPE* 162: 14-42.
- Papastamati-von Moock, C. (2014). ‘The theatre of Dionysus Eleuthereus in Athens: new data and observations on its “Lycurgan” phase’, in Csapo, Goette, Green and Wilson 2014: 15-76.
- Pickard-Cambridge, A. 1968. *The Dramatic Festivals of Athens*, 2<sup>nd</sup> edn. (rev. by J. Gould and D. M. Lewis). Oxford.
- Revermann, M. 1999/2000. ‘Euripides, Tragedy and Macedon: Some Conditions of Reception’, *ICIS* 24/25: 451-67.
- — — —, 2005. ‘The “Cleveland Medea” calyx crater and the iconography of ancient Greek theatre’, *Theatre Research International* 30: 3-18.
- Robert, C. (1915). *Oidipus: Geschichte eines poetischen Stoffs im griechischen Altertum*. Berlin.
- Schramm, F. (1929). *Tragicorum Graecorum hellenisticae, quae dicitur, aetatis fragmenta (praeter Ezechielem) eorumque de vita atque poesi testimonia collecta et illustrata*, diss. Münster.
- Scodel, R. (2007). ‘Lycurgus and the state text of tragedy’, in C. Cooper (dir.), *Politics of Orality* (Leiden/Boston), 129-54.
- Sifakis, G. M. (1967). *Studies in the History of Hellenistic Drama*. London.
- Snell, B. (1971). *Szenen aus griechischen Dramen*. Berlin.
- Taplin, O. (2014). ‘How pots and papyri might prompt a re-evaluation of fourth-century tragedy’, in Csapo, Goette, Green and Wilson (2014) 141-55.
- Webster, T. B. L. (1956). *Art and Literature in Fourth Century Athens*. London.
- Wilson, P. (2000). *The Athenian Institution of the Khoregia: The Chorus, the City and the Stage*. Cambridge.